



JEUNESSES
MUSICALES
DE FRANCE

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton

Chansons théâtralisées

GS CP CE₁ CE₂ CM₁



Musiques actuelles

Les JMF ont pour mission
d'offrir au plus grand nombre
l'accès à la musique vivante
par la découverte de tous
les répertoires, classiques
ou actuels.

Les Jeunesses Musicales de France,
réseau associatif et militant
au service de l'éducation artistique
et culturelle, accompagnent
depuis plus d'un demi-siècle
les jeunes dans leur découverte
de la musique vivante,
par l'organisation de concerts
en direction principalement
des élèves du primaire
et du secondaire, mais aussi
du public familial
et du grand public.

**Chaque année,
les JMF ce sont :**

**45 concerts et spectacles
musicaux proposés**

**150 artistes professionnels
en tournée**

**un accompagnement pédagogique
pour chaque spectacle**

**1 800 représentations organisées
sur le temps scolaire**

400 lieux de diffusion

**Plus de 450 000 spectateurs
de 5 à 18 ans**



Le dossier pédagogique

L'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes. Profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience peut ainsi aller bien au-delà du moment de détente pour s'inscrire en profondeur dans une démarche éducative, et contribuer à faire du jeune spectateur un « spectateur éclairé ».

Destiné aux enseignants et aux différents médiateurs du spectacle, c'est dans cet esprit que le présent dossier pédagogique a été rédigé par la conseillère pédagogique des JMF, en collaboration avec l'équipe artistique et les artistes et **en lien avec les programmes scolaires** en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts.

Ce document se propose donc d'apporter un certain nombre d'**informations sur le spectacle** et, à partir des thèmes principaux de celui-ci, d'ouvrir différentes **pistes pédagogiques** adaptées à l'âge des enfants. Ces propositions ne sont pas exhaustives et appellent tous prolongements, compléments et adaptations en fonction de vos propres projets.

En vous souhaitant une excellente lecture et de belles découvertes !



Le spectacle

Un petit théâtre de cartons et de chansons nous emmène au pays des souvenirs. Peut-on rester un enfant pendant toute son existence ? Dans sa tête et dans son cœur, sûrement ! C'est ce que nous prouvons avec bonheur Carlo Bondi et Xavier Michel. Dans un décor parsemé de cartons de toutes tailles, ces deux frères d'adoption s'amuse, entre chansons et petits gags rigolos, à débiter les objets porteurs de leur histoire : un tutu rose, une Tour Eiffel, une 2 CV bleue... et ces souvenirs s'animent sous nos yeux, racontant leur naissance, leurs parents et leur prime jeunesse, au fil du temps et des saisons qui passent. Ici, la narration d'un voyage. Là, l'évocation d'un mystère. Les caractères se dessinent, opposant à l'aîné autoritaire, envahissant et bavard, un petit frère timide et réservé, communiquant par sa seule musique.

Le programme

Ce spectacle est entièrement composé de chansons originales de Carlo Bondi (paroles) et Xavier Michel (musique) :

- **Je souligne les mots**
- **Les nuages passent**
- **Jeux de mots**
- **Les souvenirs mentent souvent**
- **Mon papa**
- **Il flotte dans l'air**

Les artistes

Carlo Bondi, chant

Il est comédien de formation et crée en 1986 la compagnie Acteurs living show qui deviendra en 2007 la compagnie En Bonne Compagnie. Il a écrit plusieurs textes de théâtre comme *Le grand voyage de l'homme petit*, *Je t'envoie un nuage* et des textes de chansons comme *A deux pas de l'eau*, *Imagini offerte*, *Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton*. Carlo Bondi est également comédien sur d'autres productions et participe de façon régulière aux créations du Turak. Il mène avec sa compagnie un travail autour de la musique et de l'objet. Il travaille avec plusieurs compagnies dont Le Dérailleur, Chok Théâtre, Cie la Poursuite, Frac Théâtre, Mademoiselle Angèle. Il mène des projets également avec l'Education nationale autour des Droits de l'Enfant. Il expose *Notre Père* qui regroupe 80 photos de « pères et leurs enfants ». Il est aussi conseiller technique théâtre dans le cadre du projet « insertion des artistes ».

Leur trajectoire, qui est aussi forcément la nôtre – les enfants ne s'y trompent pas – laisse planer quelques mystères nécessaires, vite emportés par des mélodies et des textes à l'évidence partageuse.

Carlo Bondi et Xavier Michel inspirent la familiarité instantanée, maîtrisent le rire et l'écoute du public à partir de deux ingrédients imparables : la sincérité et la qualité. Leurs chansons sorties d'où nous savons portent en filigrane une morale, essentielle : « sans souvenirs on n'est plus rien, s'en souvenir pour être bien... ». Des bluettes comme des doudous pour nous rappeler les vrais bonheurs : caresse du soleil, voix de maman, douceur de l'air...

Un extrait sonore du concert est en écoute sur le site des JMF sur la page du spectacle.

- **Mathéo**
- **Tes joies et tes chagrins**
- **Avec ma mère**
- **Assis dans l'herbe**
- **La nuit est tombée**
- **Alice au pays du sommeil**

Vous pourrez les retrouver dans l'album *Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton*, récompensé par le prix « Mino-Talents Adami Jeune Public » en 2008.

Xavier Michel, guitare

Il participe à de nombreuses créations musicales et interprétations scéniques pour le théâtre, la chanson et le spectacle jeune public depuis les années 1980. Avec En Bonne Compagnie et la compagnie Chok Théâtre, il est à la fois compositeur et interprète dans : *Le Voyage de l'ange*, *Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton*, *Imagini offerte*, *A deux pas de l'eau*, *Le grand voyage de l'homme petit*, *Craquelé*. Avec Jean Lenturlu, il interprète et crée la musique de *Lapidaire song* et de *Paroles en l'air*. Il participe également à la création musicale des spectacles : *On devrait tuer les vieux footballeurs* et *Hôtel du Nord*. Guitariste du groupe rock Les Pompiers, il réalise le CD *Désespérément drôle*.



Propositions pédagogiques

Avant le spectacle

Une préparation pertinente au spectacle sera déterminante pour vivre l'expérience du concert en développant les émotions et les acquis. C'est pourquoi nous vous encourageons à fournir aux élèves des « **clés d'écoute** » **préalables**, à l'aide des activités proposées ci-dessous.

En complément de ce dossier pédagogique, vous trouverez sur le site des JMF **une charte du jeune spectateur** permettant d'aborder en classe les conditions d'une belle écoute durant le concert.

Après le spectacle

Différentes pistes pédagogiques peuvent être exploitées dans le prolongement de cette expérience artistique.

Il est important de commencer par procéder à une **restitution du concert** avec l'ensemble de la classe. Exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin...) et argumenter celui-ci font partie intégrante de la formation du jeune spectateur.

Les élèves peuvent aussi **envoyer leurs commentaires** sur le site des JMF, dans la rubrique « **Donnez-nous votre avis !** » (en page d'accueil).

Une sélection de messages sera mise en ligne.

Préparation et exploitation du spectacle

Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton - voilà un titre intrigant, et musical, par sa rime intérieure qui le divise en deux véritables alexandrins !

De ce spectacle nous avons tiré plusieurs pistes d'exploitations pédagogiques :

1. **Le genre,**
dans la littérature de jeunesse et dans l'art
2. **Les souvenirs d'enfance, processus de créations**
3. **Le portrait**
Un véritable leitmotiv pour les artistes à travers leurs œuvres



1. Les genres dans la littérature de jeunesse et dans l'art

Si la connaissance fine des traits et des rôles attribués aux hommes et aux femmes n'est guère achevée avant la fin de la préadolescence, bien avant cette période les enfants organisent leurs conduites en fonction de la connaissance des rôles attribués aux hommes et aux femmes, dans leurs activités pratiques et leurs représentations verbales. Ainsi, dès la naissance, le nourrisson est doté d'images à travers des albums : ces images que l'enfant retrouve en grandissant ancrent son imaginaire dans la vision sexuée du monde. En proposant aux jeunes lecteurs un univers de références et un ensemble de modèles, elle est l'un des éléments de notre système éducatif. Or, il apparaît que de nombreux livres de littérature de jeunesse véhiculent toujours des stéréotypes, attribuant aux garçons et filles, pères et mères, hommes et femmes, le rôle traditionnel que l'on attend d'eux. Comment, consciemment ou pas, la littérature de jeunesse participe-t-elle à des choix éducatifs en offrant des images sélectionnées qui sont aussi souvent celles plébiscitées par l'ensemble de notre société ?



En Histoire des arts

CE2 / CM1 / CM2

• Comparer des représentations féminines et masculines dans l'art

Pistes d'activités à partir de l'observation d'œuvres d'art :

- Analyser la représentation des hommes et des femmes dans les illustrations : répertorier les images, les décrire (faire un tableau).
- Comparer des personnages masculins et féminins vus d'une façon traditionnelle, puis moderne.
- Comparer des aspects psychologiques de personnages féminins, de personnages masculins.
- Comparer le rôle attribué à chacun dans la société, dans l'école, dans la famille, dans le couple.

Les supports d'étude peuvent être divers (manuels scolaires, albums de jeunesse, sites internet de référence...) pris dans la classe ou lors de recherches en BCD, ou bien encore en TICE (recherches documentaires sur internet).

En Education musicale

• Ecouter et chanter la chanson *Mon papa*

Paroles Carlo Bondi - Musique Xavier Michel et Carlo Bondi.

En écoute sur le site des JMF à la page du spectacle.

*Mon papa se parfume et s'habille de rouge.
Il n'vit pas sur la lune et c'est lui qui me couche.
Mon doudou a l'odeur de son cou, de sa voix.
Entre nous c'est le bonheur mon papa est un roi.
Son parfum me poursuit tout au long de ma nuit
Et chacun dit de lui qu'on papa est gentil.
On dit de mon papa qu'il a les yeux rieurs.
Il vit là près de moi et souffle le bonheur.
Habillé tout de rouge, mon papa est rêveur.
Là posé sur ma bouche un p'tit bout de son cœur.
Mon papa se parfume et s'habille de rouge.
Il n'compte pas pour des prunes c'est l'homme à l'habit rouge.*

Avec ce titre, on pourra aborder le thème du genre à travers la parentalité ; en effet, pour un jeune enfant, la première identification sexuée se fait par l'intermédiaire des figures parentales.

En Français

Pour aider à choisir des ouvrages sur le thème masculin/féminin, il est possible d'aller sur le site du SCEREN (Midi-Pyrénées) qui consacre un dossier à ce sujet. www.crdp-toulouse.fr/

Voici quelques références d'albums :

BROWNE Anthony, *Mon papa*, Kaléidoscope 2002 (GS/CP/CE1)

LENAIN Thierry, *Menu fille ou menu garçon ?*, Nathan (première lune) 1996 (CE1/CE2/CM1)

RUFFAULT Charlotte, *Vivre ensemble. Filles et garçons*, Bayard 2002 (CE1/CE2/CM1)

HEITZ Bruno, *L'heure des mamans*, Circonflexe 1993 (GS/CP/CE1)

BROWNE Anthony, *Une histoire à quatre voix*, Kaléidoscope 1998 (CE2/CM1)

Les genres dans la littérature de jeunesse et dans l'art (suite)

A partir de lectures d'albums, faire travailler les élèves autour des points suivants :

• Jouer sur le parallèle masculin/féminin

Pistes d'activités :

- Rechercher des stéréotypes lexicaux concernant les personnages féminins et masculins.
- Transformer un héros masculin en héros féminin, en gardant le contexte de l'histoire.
- Dans les contes, comparer le rôle des princesses et celui des princes, leurs qualités respectives, leurs destins.
- Dans les contes, rechercher les métamorphoses des personnages masculins, féminins et les comparer.
- Rechercher et lister les métiers représentés dans les ouvrages en fonction du sexe.

• Appréhender les représentations familiales

Pistes d'activités :

- Répertoire et comparer les termes employés par l'auteur pour qualifier les personnages de chaque sexe.
- Comparer les représentations des pères, des mères, des enfants filles et garçons.
- Analyser les relations frère-sœur.
- Repérer le changement d'un comportement masculin ou féminin dans un récit, le refus de se conformer à ce que l'entourage attend, le moment où la relation bascule, où le personnage se révolte.
- Rechercher des récits où la représentation classique de la famille est bousculée.



2. Souvenirs d'enfance et processus de créations

Une part plus ou moins importante de l'œuvre d'art, mais aussi de toute œuvre, échappe toujours à son auteur en raison des processus inconscients mis à contribution et à travers l'appropriation effectuée par chaque spectateur : c'est particulièrement vrai pour le souvenir d'enfance qui renvoie chacun à son propre vécu. Une œuvre demande donc plusieurs lectures, et c'est précisément ce qui la rend si riche et si complexe. L'artiste, plongé dans le monde des adultes quand il crée, cherche, à travers le récit de ses premières années, à revivre les moments de liberté, de jeu, ou d'intense émotion. « L'homme veut son enfance, veut la ravoir », dit Albert Cohen.



En Education musicale

• Ecouter et chanter la chanson *Avec ma mère*

Paroles Carlo Bondi, Musique Xavier Michel et Carlo Bondi. La chanson est en écoute sur le site des JMF sur la page du spectacle.

Avec ma mère
Assis dans l'herbe avec ma mère.
Ah si Ah si on pouvait le refaire.
Respirer l'air doux éphémère.
Assis dans l'herbe Ah si Ah si.
Assis ensemble on se ressemble.
Main dans la mienne, maman elle m'aime.
Dans l'air léger de soixante-sept là ; dans ma tête tout est resté.
Assis dans l'herbe avec ma mère y'a pas de doute l'été est souple.
C'est un mois d'août.
Tout est si doux dans ce bel été du temps passé.
Et ces deux arbres qui nous regardent un petit ruisseau coule dans nos dos.
Au loin les vaches nous font des signes.
Nous sans bagage on suit la ligne.
Assis dans l'herbe avec ma mère
Ah si Ah si on pouvait le refaire.
Respirer l'air doux éphémère
Assis dans l'herbe Ah si Ah si.
Ligne d'horizon j'suis son garçon.
Assis dans l'herbe y'a pas de problème.
Assis dans l'herbe nous deux on s'aime.
Nos deux petits cœurs soufflent le bonheur.

• Elaborer une création sonore autour des souvenirs d'enfance

Le point de départ peut être un travail d'écriture de phrases et d'expressions en lien avec le temps (en français). Le jeu orchestral et l'exploration sonore viendront accompagner le texte. Au moyen d'instruments divers (percussions, objets détournés, autres), les élèves jouent et sonorisent leur texte. Ils se mettent d'accord sur des gestes communs (départ, arrêt, nuances) pour pouvoir accompagner collectivement le jeu vocal (texte) qui s'appuie sur des mots de souvenirs personnels ou sur des comptines de l'enfance.

En Français

CE1

• Sensibiliser les élèves à la notion de « souvenirs personnels »

Ecrire un ou plusieurs souvenirs qui commencent par : « Je me souviens ». Parler de soi, de sa vie, de ce que l'on ressent. Dévoiler sa personnalité en se livrant à une description de soi-même.

CE2 / CM1

• Dégager les caractéristiques de l'autobiographie

- L'auteur, le narrateur et le personnage sont la seule et même personne.
- Le récit renvoie à des faits réels.
- Le récit est souvent écrit par un « je »...
- Les épisodes les plus fréquemment relatés sont : la naissance, les parents, la ville natale, un ami, un souvenir marquant..

Pour dégager les composantes essentielles de ce genre, on peut constituer un réseau à partir d'autobiographies (exemples : PAGNOL Marcel, *la Gloire de mon Père* ; TILLAGE Léon Walter, *Léon*).



3. Le portrait

Au sens général, le portrait est la *représentation d'une personne*.

Dans l'art pictural, le portrait est un genre très ancien qui apparaît dès le V^e siècle av. J.C. sur les monnaies des rois de Perse. Le portrait connut à l'époque romaine un développement considérable. Au Moyen-Âge il disparaît des monnaies et ne revient qu'à la fin du XV^e siècle. Jusqu'au XIX^e siècle, le portrait officiel est un genre florissant, gage de pouvoir et d'autorité pour ses riches commanditaires, qu'ils soient nobles ou, plus tard, grands bourgeois. A l'aube du XX^e siècle, les peintres (Monet, Renoir) se détournent de l'art codifié du portrait officiel pour explorer des facettes plus intimes et familières de la personnalité. Puis les artistes se détournent résolument des contraintes de ressemblance visuelle au profit de la force expressive (Matisse, Picasso). Au XX^e siècle, l'avènement de la photographie et le goût nouveau des peintres pour l'abstraction signent le déclin du portrait pictural.

La représentation humaine est enracinée dans la culture occidentale. Si le terme « portrait » s'impose dès le XVI^e siècle au sens général, sa définition dans le domaine artistique appelle quelques précisions. Ainsi, dans les arts plastiques, le portrait est une représentation – mais seules les œuvres en deux dimensions (dessin ou peinture) peuvent être appelées portrait : il n'en existe pas en sculpture (on parle plutôt de « buste » ou de « statue »...). En littérature, le portrait est une description. Elle peut être autant psychologique que physique. Enfin, le portrait musical est, lui, une évocation.



En Histoire des arts

- **Appréhender le portrait à travers une œuvre du patrimoine (*La Joconde* de Léonard de Vinci)**

La Joconde est un tableau de Léonard de Vinci réalisé entre 1503 et 1506 et qui représente en buste une jeune femme qui s'appelait Mona Lisa del Giocondo. Cette peinture à l'huile sur panneau 77 x 53 cm est exposée au musée du Louvre à Paris. *La Joconde* constitue l'aboutissement des recherches du XV^e siècle sur la représentation du portrait. À l'époque romantique, les artistes ont été fascinés par *La Joconde* et ont contribué à faire de ce tableau l'une des œuvres d'art les plus célèbres du monde.

Lecture de l'œuvre (approche sensible et technique) :

- Observer et qualifier l'expression de son visage.
- Observer le costume.
- Observer le décor (un paysage qui donne l'impression de s'enfoncer très loin).
- Observer la technique des *sfumato* (mot italien = enfumé) qui désigne l'art de créer des modelés et des contours vaporeux.

- **Mettre en relation le thème du portrait dans les domaines des arts du son et des arts visuels**

Etablir une passerelle avec la chanson
La Joconde, Paul Braffort, 1958

Interprètes : Paul Braffort, Barbara, Juliette,
Le Château Do, Philippe Meyer

*C'est moi que je suis la Joconde.
Je suis connue par le monde.
Au Louvre où la foule abonde
Pour me voir, on fait la ronde
Et moi, faut que je me morfonde,
La Joconde,
La Joconde.*

*C'est moi que je suis la Joconde.
Léonard me crut gironde.
Va quand Léonard vagabonde
Mais que voulez-vous
Qu'on réponde ?
C'est vrai, j'suis pas trop immonde,
La Joconde,
La Joconde.*

*C'est moi que je suis la Joconde.
Que de mots vains on m'inonde.
Critiques, artistes abondent
En intarissables facondes.
Plusieurs milliers par seconde
Disent : "La Joconde ! Ah ! La Joconde.
Venez voir le sourire de la Joconde.
C'est le plus beau du monde, la Joconde...*

Le portrait (suite)

En Arts visuels

En GS

• Réaliser un portrait puzzle

Chaque enfant dispose de son portrait photocopié. L'élève découpe son portrait en plusieurs morceaux et le reconstitue différemment. Plusieurs encres de couleur (le jaune, le bleu, le rouge et le vert) sont mises à sa disposition. La consigne est de colorier entièrement son portrait en essayant de répartir les couleurs de façon amusante (les couleurs doivent se toucher sans se mélanger). Les portraits sont tous accrochés les uns à côté des autres à la manière d'Andy Warhol. Les enfants peuvent constater les effets produits, confronter les résultats, donner leurs préférences.

En GS / CP

• Réaliser un portrait à la manière d'Arcimboldo

STRAND Claudia, *Incroyables portraits d'Arcimboldo*, Palette, 2005

Pistes d'activités :

- Demander aux élèves de citer le nom des légumes et des fruits qui composent chaque portrait. Quelle est la saison représentée ?
- Avec des fruits et des légumes (éventuellement en plastique), proposer aux élèves de créer un drôle de visage en volume.
- Peindre un fond à l'éponge, sur une autre feuille, dessiner aux pastels une grosse tête en forme de fruit ou de légume. Choisir d'autres fruits et légumes pour les yeux, le nez, la bouche, les cheveux... Une fois le dessin colorié, badigeonner avec des encres de couleur sur la tête, puis la découper.

Les portraits d'Arcimboldo. Dossier pédagogique.
www.musee-en-herbe.com/

En CE1 / CE2

• Réaliser des portraits par transformation

Pistes d'activités :

- Plier puis déchirer en suivant les axes de symétrie puis recomposer en mélangeant deux visages ou en redessinant la partie manquante.
- En choisissant des éléments anatomiques (lèvres, nez...) provenant de portraits différents, reconstituer un portrait surréaliste.
- Appuyer quelques éléments constitutifs (yeux, lèvres, sourcils et cheveux) à la craie grasse en saturant les couleurs.

- Par changement de l'original (cheveux blonds en bruns, yeux bleus en noirs), modifier le portrait.
- Déguiser par l'ajout d'accessoires peints ou photographiés/collés (chapeau, lunettes, bijoux) le portrait original.

En Français

• Ecrire des portraits

Pistes d'activités :

- Ecrire un petit texte pour se décrire à quelqu'un qui ne nous connaît pas.
- Essayer de se présenter ou encore proposer le jeu du portrait.
- Décrire quelqu'un pour qu'on puisse deviner de qui il s'agit.
- Lire des textes différents afin d'en prélever ce qui fait les caractéristiques du portrait. On demandera aux élèves de relever certains points précis : le temps utilisé, le vocabulaire spécifique. Elaborer une grille d'écriture.
- Utiliser la grille pour écrire un portrait. L'élève fait faire une relecture de son texte par un autre élève qui dessinera ce portrait.



Références

Livres

BABILLOT Michèle, HOUADEC Virginie, *50 activités pour l'égalité filles, garçons*, CRDP
S'inscrivant dans la dynamique engagée par la convention de février 2000 pour la
promotion de l'égalité entre les sexes dans le système éducatif, le présent ouvrage
propose des activités que les enseignants pourront mettre en œuvre, de la
maternelle au cycle 3.

CANNICIONI Christine / CELLIER-GELLY Micheline / REILHAN Dominique, *Introduire
la littérature au cycle 3 : l'autobiographie*, CRDP Languedoc-Roussillon, 2002

BERNARD Hélène, *Le portrait : anthologie*, Flammarion, 2005

CD

Carlo Bondi, Xavier Michel, *Le voyage de l'ange*, Victorie Music, 2009

Carlo Bondi, Xavier Michel, *Chansons pour filles et garçons*, 2007

Barbara, *La chanteuse de minuit*, EMI, 2007

Sites

www.musicme.com/Carlo-Bondi/

Le site de l'artiste

www.musee-en-herbe.com/

Propose une pédagogie active, adaptée au jeune public. Présentation, expositions,
ateliers et animations.

www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

Site dédié du Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace pour
l'enseignement de l'Histoire des arts

www.histoiredesarts.culture.fr

Retrouvez 3 000 œuvres d'art en ligne, classées selon le programme d'enseignement
d'Histoire des arts.

www.lesjmf.org

La mission des JMF est aussi simple qu'indispensable : offrir au plus grand nombre,
et notamment aux plus jeunes, l'accès à la musique vivante.



Documentation rédigée par Sandrine Barège, conseillère pédagogique JMF,
avec la participation des artistes.

Conception, réalisation et illustration : Désidérata et Jacqueline Colombo
Crédits photos : Fotolia

Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite
en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Les JMF reçoivent le soutien du ministère de la Culture et de la communication,
du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de la Jeunesse et des Solidarités actives,
de la SACEM, de l'ADAMI, du FCM, de la SPEDIDAM, du CNV et du Crédit Mutuel.

Les Jeunesses Musicales de France, un organisateur de concerts pas comme les autres...

UNJMF, association loi 1901 reconnue d'utilité publique
20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - www.lesjmf.org