

L'Inouïte

Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau



Conte chorégraphique pour enfants dès 5 ans

L'INOÛTE

Par un beau matin d'été, à peine sortis de leur œuf, quelques quadrupèdes de la tribu des Aglaglas découvrent devant leur iglou une bien belle jeune fille prise dans les glaces. Est-on en période d'hibernation ? Une expédition polaire l'aurait-elle oubliée ? Un pan de la banquise se serait-il détaché dans la nuit ? Et qui se cache sur cette photo que tient une main ? A ces questions, Oummikouloutoumik, car c'est son nom, ne répond pas. Mais le soleil insiste et les enfants Aglaglas multiplient les pourquoi, alors le corps se dégèle et la langue aussi. Quelle étrange mécanique que la vie, se dit la jeune inouïte, quelle merveille de parler, bouger, marcher sur un ou deux pieds et plus encore de danser. Un impossible dialogue s'établissant avec ces aglaglas trop bavards pour qu'on les voie, ce que la langue ne dira pas, images, chants, orteils genoux coudes et doigts l'articuleront à mi-voix, et parfois même, c'est promis, sur la pointe des pieds, mais ce ne sera que pour rire aux éclats. A moins que Oummikouloutoumik n'ait rêvé tous ces Aglaglas, et que seule et confrontée à l'ennui depuis que son frère est parti, elle ait décidé de s'inventer une banquise où elle aurait tous les droits.

Joël Jouanneau

L'INOÛTE

Conte chorégraphique pour enfants à partir de 5 ans

Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau

chorégraphie et interprétation **Anne-Laure Rouxel**
texte et collaboration artistique **Joël Jouanneau**

lumières **Franck Thévenon**
costumes **Sabine Alziary**
scénographie **Claire Sternberg**
son **Pablo Bergel**

Calendrier :

16 Juillet 2011 : répétition générale au *Festival A l'Ouest* de Port-Louis

16 et 18 décembre 2011 : création au Théâtre du Blavet d'Inzinzac-Lochrist

Puis tournée. Du 10 au 14 janvier 2012 : Grand Théâtre de Lorient

Durée : 1 h

Jauge : 200

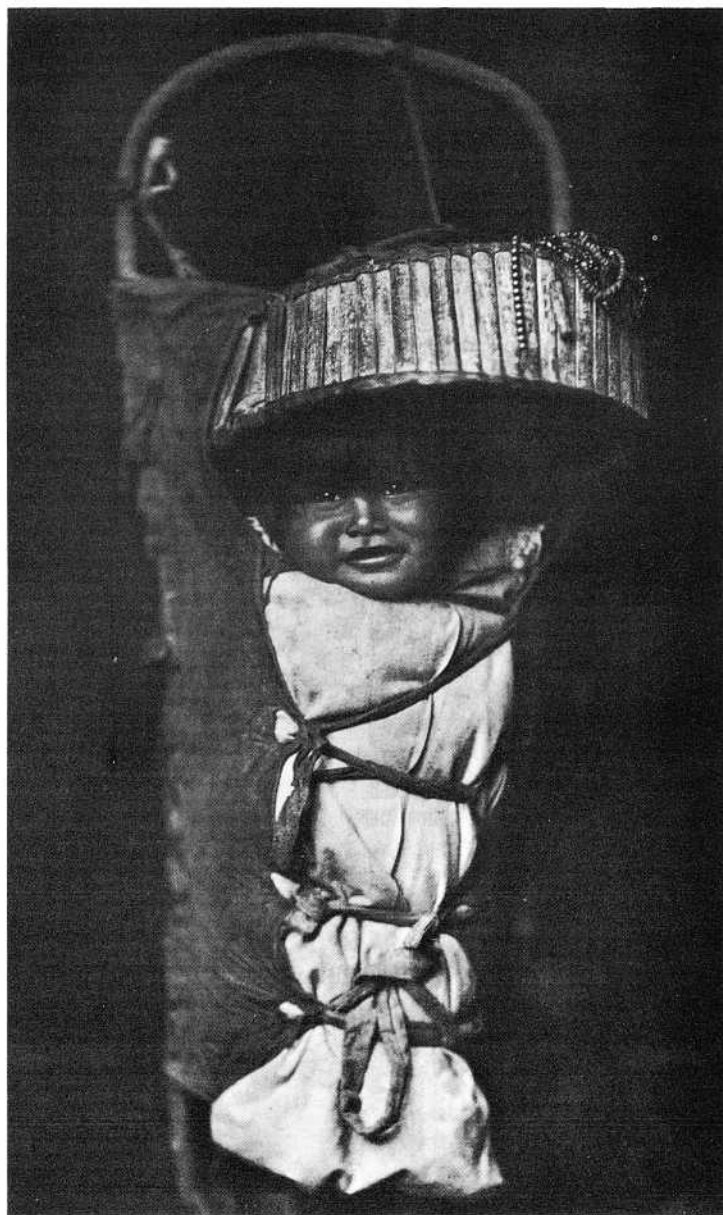
Plateau : 5 x 5m minimum

Equipe en tournée :

2 personnes

Montage : 2 services

Production / L'Eldorado / Le Grand Théâtre, scène conventionnée pour la Danse-Ville de Lorient / Le T.r.i. o...S / Partenariat / Cie Cincle Plongeur.



Bébé Apache



Anne-Laure ROUXEL - chorégraphe

« Après une formation très complète et diversifiée en danse (classique, contemporaine, indienne, hawaïenne, flamenco et claquettes), Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un petit oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir. La création « **Peum-Peule** », en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes déroutantes puissamment guidées par la musique. En 1997, elle crée « **Polypode** » : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils. » Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public. « Je sentais les enfants complètement pris dans l'histoire. Ils entraient dans la poésie. J'ai pu vérifier combien ils étaient en éveil, réceptifs au moindre son, au moindre geste ». De ce constat, renforcé par une expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles, elle crée « **Les petites pièces chorégraphiques** » en 2000. En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout ... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « **66 milliards/ cm²/ seconde** ». En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaïi: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d' « **Hopo'e** », fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues... « Hopo'e » suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au cœur des vibrations intimes du monde... En 2006, elle crée « **Ouïe, peut-être** ». Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché... Peu à peu, ils composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. « Ouïe, peut-être » éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent. En 2008, elle crée avec Frédérique Grange son professeur de yoga « **Maintenant, j'ai grandi** », une suite chorégraphique autour des âges de la vie. En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant « **Etre ou ne pas être dans les nuages !** ». A la manière des jardiniers japonais, Anne-Laure Rouxel recompose les éléments de la vie en des chorégraphies qui ont la légèreté et la grâce d'un vol d'oiseau.

Evelyne Lecucq Chronique de l'AFAA n° 21 1998 « Jeune public en France »
Ministère des Affaires Etrangères - Département des Affaires Internationales, Ministère de la Culture et de la Communication.
Extrait des programmes de saison 2000 2002 2004 2006 2007 : de la Scène Nationale Bonlieu à Annecy et du Théâtre Jeune Public de Strasbourg/Centre Dramatique Nationale d'Alsace.



Joël Jouanneau et le jeune public

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur Actes-Sud Papiers, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, *Odyssées*, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

Ce n'est pourtant que depuis 1988, et il a alors 42 ans, qu'il écrit des pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être « petits et grands ». Trois pièces de lui ont en effet déjà été publiées lorsqu'il termine *Mamie Ouate en Papoâsie* (écrite avec la collaboration de sa sœur Marie-claire Le Pavec) qu'il mettra en scène lui-même à Sartrouville. Il fait ensuite une adaptation du Roi Lear de Shakespeare, *Le roi errant* qui sera portée à la scène par Cécile Garcia-Fogel, puis écrit pour la radio, à la demande de France-Culture, *Dernier Rayon*. Il investit le théâtre musical et l'opéra pour enfants, en mettant en scène *Les trois Jours de la Queue du Dragon* de son ami Jacques Rebotier, puis écrit *L'Indien des Neiges* pour une maîtrise d'enfants, livret mis en musique par le même Rebotier et créé à l'opéra de Lyon. Suivront trois contes modernes pour le théâtre : *L'adoptée*, en 2003, *L'ébloui* en 2004, *Le marin d'eau douce* en 2006. En 2007, c'est pour France-culture qu'il écrit *L'enfant cachée dans l'encrier*. La même année il co-signe avec Delphine Lamand la mise en scène de *Jojo le Récidiviste* de Joseph Danan. Il vient de terminer pour la chaîne ARTE son film sur Mamie Ouate en Papoâsie qui sera diffusé en décembre 2010.

