

DOSSIER DE PRODUCTION

Théâtre Jeune Public



PinKpunk Cirkus

Pièce pour enfants de 7 à 107 ans

Texte **Joël Jouanneau**

Mise en scène **Joël Jouanneau, Delphine Lamand**

Interprétation, chant, clown **distribution en cours**

Costumes **Stéphanie Coudert**

Lumières **Erwann Tassel**

Production Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Coproduction L'Eldorado, Compagnie Joël Jouanneau

Avec le soutien du Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

PinKpunk Cirkus sera édité par Actes Sud-Papiers, collection Heyoka, en mars 2011

Du 4 au 10 novembre 2011 - CRÉATION

Espace des Arts,
Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Du 9 au 11 mai 2012

Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence Marseille

.....
Production déléguée Espace des Arts

Maria Claverie-Ricard : 03 85 42 52 49

maria.claverie-ricard@espace-des-arts.com

assistée de

Pascal Esseau : 06 70 97 70 89 - pascal.esseau@espace-des-arts.com

ESPACE DES ARTS, Scène nationale - Direction Philippe BUQUET

5 bis, avenue Nicéphore Niépce – BP 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône

Tél : 03 85 42 52 00 – www.espace-des-arts.com

L'histoire

Un peu à l'écart de la Pampa et sous un presque chapiteau, après la mystérieuse disparition de la vieille Agapé, - laquelle avait plus d'un tour dans son sac - ses deux probables enfants d'à peine sept ans, Pink et Punk, abandonnés à leur triste sort, décident de continuer de faire leur cirque sans elle et travaillent ardemment à en changer les règles, puis, à leur majorité, se risquent à présenter leurs nouveaux numéros dans le vaste monde. Ficelle et Manouche, qui les assistent, sont du voyage, et c'est ce joyeux quatuor qui donne à entendre et voir le récit de cette épopée musclée.

Extraits de brouillons

1. *Presque au début.*

Ficelle

Et elle est partie et vous a plantés là ?

Pink / Punk

Tous les deux nous a plantés là.

Pink

Elle a sorti la Vespa.

Punk

Celle du cirque.

Pink

La rouge avec les étoiles bleues.

Punk

Avec sa Vespa elle traversait le cercle de feu.

Pink

C'est Punk qui tenait le cercle, et elle le traversait.

Punk

Tiens bon L'Apache elle me disait, tremble pas j'arrive. Et elle passait au travers des flammes. Toi, tu applaudissais tu criais hourrah.

Ficelle

Oui bon, et après ?

Pink

Elle a mis son sac à main dans la sacoche.

Punk

La sacoche jaune.

Pink / Punk

Après quoi elle nous a plantés là.

Punk

Un petit signe de la main de loin
Et au bout du chemin
On a vu le point rouge de la Vespa
Devenir tout noir
Et disparaître dans la poussière.

2. Vers le milieu.

Punk

Toi Pink, tu seras mon sœur Jumo.

Pink

Et toi ma frère Jumel !

Manouche

Un apache et sa belle.
Ca fait deux Zappachéos !

Punk

Bien dit, mais nous Manouche, on va laisser les éléphants tranquilles, avec Pink on va inventer des nouveaux tours, des numéros pas possibles, j'ai dans la tête un chien à rallonge qui court sur huit pattes, un tandem d'hirondelles à vélo, un chat savant qui aboie, Pink fera miauler le dromadaire, plus besoin du tigre ou du puma, on va les lâcher dans la pampa ce sera un cirque sans animaux, on jonglera rien qu'avec les mots, et pas la peine de rester bouche bée plantés là à me regarder, au travail.

3. Un peu après, au public.

Punk

On a inventé des exercices très périlleux.

Pink

Tu te souviens Punk, la fois où j'ai perdu 3 dents.

Punk

C'était pour un jeu de maladresses sans papiers impossibles à arrêter.

Pink

Sans compter ta jambe gauche dans le plâtre.

Punk

Je m'entraînais pour la poursuite de Sujets culs nus sans attributs.

Pink

Jour et nuit on a peaufiné nos numéros, pas vrai Manouche.

Manouche

Jusqu'à hier, jour de leur majorité...

Pink

Et alors Punk nous a dit que demain serait le grand jour.

Punk

Hier oui j'ai compris hier qu'on était prêt, on était devenus des majeurs on savait tout faire comme il faut pas, Demain on part d'ici j'ai dit à Pink demain si tout va bien on est plus là on ira voir comment c'est au bout du bout du chemin, là où on est jamais allé voir, dès demain on traverse la Pampa, et tous les soirs on exécute nos plus beaux numéros sous chapiteau.

4. Encore un peu plus loin, vers la fin, et toujours au public.

Punk

Pink et moi, on avait concocté une belle annonce à 3 pour prévenir tous ceux de la Pampa de notre arrivée.



Pink

On vous la montre on va vous la montrer.

Punk

D'abord 3 roulements de tambour pour faire rire et gronder les foules !

Pink

Puis j'allume le cercle de feu et Punk doit traverser les flammes.

Elle le fait.

Allez Punk, à toi !

Punk

Tiens bon Pink, tremble pas j'arrive.

Avec la crinière du dromadaire et un porte-voix, il traverse le cercle de feu.

Avis à la surcopolation des enfants de plus 7 à moins 107 ans : ce matinsoir 1^{er} de la nuit à suivre, sur la Grand Place au cœur de la Pampa, au demi-quart d'heure près de la minute avant les trois secondes qui la précèdent et avec entrée gratuite pour à peine presque plus de cent francs : le PinKpunk CirKus !

Configuration technique minimale

Fiche technique en cours d'élaboration

Conditions financières tournée

Consulter le service production de l'Espace des Arts

Contacts

Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Production :

Maria Claverie-Ricard : 03 85 42 52 49

maria.claverie-ricard@espace-des-arts.com

assistée de

Pascal Esseau : 06 70 97 70 89 - pascal.esseau@espace-des-arts.com

Communication :

Aude Gros : 03 85 42 52 12

aude.gros@espace-des-arts.com

Technique :

Georges Gomez : 06 46 49 50 00

georges.gomez@espace-des-arts.com