

# L'inouïte <sup>[création]</sup>

Anne-Laure Rouxel / Joël Jouanneau

**Théâtre et danse**  
6-7 ans [CP-CE1-CE2]  
1h environ  
*jauge : 200*

**VENDREDI 3 FEVRIER 12**  
10h  
et 14h30 (séance aggro)



## L'HISTOIRE

Par un beau matin d'été, à peine sortis de leur œuf, quelques quadrupèdes de la tribu des Aglaglas découvrent devant leur igloo une bien belle jeune fille prise dans les glaces. Est-on en période d'hibernation ? Une expédition polaire l'aurait-elle oubliée ? Un pan de la banquise se serait-il détaché dans la nuit ? Et qui se cache sur cette photo tenue dans sa main ? A ces questions, Oummikouloutoumik, car c'est son nom, ne répond pas. Mais le soleil insiste et les enfants Aglaglas multiplient les pourquoi...

---

## PRATIQUE

**Tarif scolaire : 3€**  
1 accompagnateur gratuit pour 8 enfants

**Représentation Tout Public : Jeudi 2 février 2012 - 19h**

**Tarif pour tous pendant le Festival Prom'nons Nous : 4.50€**

## LE TEXTE : Joël Jouanneau

*Par un beau matin d'été, à peine sortis de leur oeuf, quelques quadrupèdes de la tribu des Aglaglas découvrent devant leur iglou une bien belle jeune fille prise dans les glaces. Est-on en période d'hibernation ? Une expédition polaire l'aurait-elle oubliée ? Un pan de la banquise se serait-il détaché dans la nuit ? Et qui se cache sur cette photo que tient une main ? A ces questions, Oummikouloutoumik, car c'est son nom, ne répond pas. Mais le soleil insiste et les enfants Aglaglas multiplient les pourquoi, alors le corps se dégèle et la langue aussi.*

*Quelle étrange mécanique que la vie, se dit la jeune inouïte, quelle merveille de parler, bouger, marcher sur un ou deux pieds et plus encore de danser. Un impossible dialogue s'établissant avec ces aglaglas trop bavards pour qu'on les voie, ce que la langue ne dira pas, images, chants, orteils genoux coudes et doigts l'articuleront à mi-voix, et parfois même, c'est promis, sur la pointe des pieds, mais ce ne sera que pour rire aux éclats. A moins que Oummikouloutoumik n'ait rêvé tous ces Aglaglas, et que seule et confrontée à l'ennui depuis que son frère est parti, elle ait décidé de s'inventer une banquise où elle aurait tous les droits.*

Joël Jouanneau

## CHOREGRAPHIE ET INTERPRETATION : Anne-Laure Rouxel

« Après une formation très complète et diversifiée en danse (classique, contemporaine, indienne, hawaïenne, flamenco et claquettes), Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, **Cincle Plongeur**, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un petit oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir.

Ses créations :

1995 : *Peum-Peule*, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes déroutantes puissamment guidées par la musique.

1997 : *Polypode*, avec un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), remarquablement accueillie par le jeune public.

2000 : *Les petites pièces chorégraphiques*

2002 : *66 milliards/ cm<sup>2</sup>/ seconde*. Fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout... Elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand.

2004 : *Hopo'e* suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au coeur des vibrations intimes du monde...

2006 : *Ouïe, peut-être* éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent.

2008 : *Maintenant, j'ai grandi* est une suite chorégraphique autour des âges de la vie créée avec Frédérique Grange, son professeur de yoga.

2009 : *Etre ou ne pas être dans les nuages !* fête l'univers de Jacques Prévert en dansant quelques-uns de ses mots.



## TEXTES ET COLLABORATION ARTISTIQUE : Joël Jouanneau

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur Actes-Sud Papiers, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, Odyssées, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

Ce n'est pourtant que depuis 1988, et il a alors 42 ans, qu'il écrit des pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être « petits et grands ». Trois pièces de lui ont en effet déjà été publiées lorsqu'il termine *Mamie Ouate en Papoâsie* (écrite avec la collaboration de sa soeur Marie-claire Le Pavec) qu'il mettra en scène lui-même à Sartrouville. Il fait ensuite une adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare, *Le roi errant* qui sera portée à la scène par Cécile Garcia-Fogel, puis écrit pour la radio, à la demande de France-Culture, *Dernier Rayon*.



Il investit le théâtre musical et l'opéra pour enfants, en mettant en scène *Les trois Jours de la Queue du Dragon* de son ami Jacques Rebotier, puis écrit *L'Indien des Neiges* pour une maîtrise d'enfants, livret mis en musique par le même Rebotier et créé à l'opéra de Lyon. Suivront trois contes modernes pour le théâtre : *L'adoptée*, en 2003, *L'ébloui* en 2004, *Le marin d'eau douce* en 2006. En 2007, c'est pour France-culture qu'il écrit *L'enfant cachée dans l'encrier*. La même année il co-signe avec Delphine Lamand la mise en scène de *Jojo le Récidiviste* de Joseph Danan. Son film sur *Mamie Ouate en Papoâsie* a été diffusé par ARTE en décembre 2010.

## LES ARTISTES

Chorégraphie et interprétation	Anne-Laure Rouxel
Texte et collaboration artistique	Joël Jouanneau
Lumières	Franck Thévenon
Costumes	Sabine Alziary
Scénographie	Claire Sternberg

Production : L'Eldorado.

en partenariat avec la Compagnie Cincle plongeur et en coproduction avec Le Grand Théâtre de Lorient

## PISTES PEDAGOGIQUES : PREPARER LA VENUE AU SPECTACLE

### Avant le spectacle :

- > **Atelier sur le langage Aglagla** : selon ses disponibilités, Joël Jouanneau pourra venir travailler avec une classe pendant une séance de 45 minutes sur le langage aglagla avec les enfants [janvier2012].
- > **ou** Joël Jouanneau peut aussi animer une **rencontre à destination des enseignants** dont les classes iront voir le spectacle, afin de leur donner des clés de lectures pour préparer la venue au spectacle des enfants.
- > Présentation du spectacle aux élèves dix jours avant en classe par Marion.

### Après le spectacle :

- > A confirmer : une rencontre avec la comédienne et Joël Jouanneau est proposée à l'issue du spectacle, merci de prévoir 20 minutes supplémentaires.
- > En classe : raconter une histoire en dansant