

[création 2011]

Tim Taou

Le vent des Forges

**Théâtre d'argile
manipulée**
3-5 ans [PS2-MS-GS]
35 min
jauge : 60

JEUDI 9 FEVRIER 2012

9h30, 11h

et 14h30 (séance aggro)



L'HISTOIRE

Tim Taou est une petite fille qui habite une maison faite de briques et de broques, avec son père, sa mère et son petit frère. La maman attend un nouveau bébé. Elle est bien fatiguée. Un soir, les parents partent précipitamment à l'hôpital. Les enfants restent tout seuls à la maison. Tim Taou, la grande soeur, est chargée de veiller sur son petit frère, mais celui-ci ne veut pas lui obéir. Il s'échappe par les toits. Commence alors la course poursuite des deux enfants à travers la ville, les rivières, et les champs....

Tim Taou retrouvera-t-elle son petit frère ? Et s'il était arrivé quelque chose de grave ? Que diront ses parents ? Elle n'osera jamais rentrer à la maison ! Le coeur de Tim Taou s'affole comme un oiseau !

PRATIQUE

Tarif scolaire : 3€

1 accompagnateur gratuit pour 8 enfants

Représentation Tout Public : Mercredi 8 février 2012 - 17h

Tarif pour tous pendant le Festival Prom'nons Nous : 4.50€

/// Réservations / Informations : La Lucarne - 02 97 44 77 37 / lalucarne@arradon.fr ///

CE QUI SE JOUE

C'est l'histoire d'une fratrie chamboulée par l'arrivée d'un nouveau venu. Le jeu des responsabilités des aînés envers les cadets n'est pas une mince affaire, surtout quand un troisième larron s'apprête à bousculer les meubles. Dans le shaker familial, parents et enfants essaient tant bien que mal de retrouver leurs marques.

L'héroïne de l'histoire traverse le dédale des émotions enfantines et nous livre le sentiment d'impuissance d'une fillette de huit ans qui se voit confier la responsabilité de son frère de cinq ans. Elle raconte la colère de l'enfant démuni et le chagrin immense qui s'ensuit.

Tim Taou est une petite fille en proie à l'insurmontable peur d'échouer et de perdre l'amour de ses parents. Elle se lance à toutes jambes dans une course périlleuse, une fugue, une poursuite hors les murs, où la vie prend le dessus, pleine d'encouragements et d'humour, où les rencontres sont heureusement salvatrices. Tim Taou regarde le monde dans les yeux, elle toise sa frayeur avec fougue. Elle brave l'adversité et bondit à pieds joints dans l'existence.

Ce spectacle est un regard sur l'enfant qui, sous son apparente fragilité, nous surprend encore et toujours par sa force étonnante et sa prodigieuse détermination.

L'ARGILE MANIPULEE, UN THEATRE DE METAMORPHOSE

Brouettes, briques crues, barbotines, truelles, vieux pinceaux de peintres, planchettes, ficelle et girouette.....la maison de Tim Taou tient debout en quelques minutes.

Sous les yeux du spectateur, les fenêtres s'éclairent et les murmures des conversations s'élèvent.... Les marionnettes d'argiles naissent et s'animent illico.

Quelques instants plus tard, la maison s'écroulera sous le feu du départ des deux enfants pour laisser défiler les images de leur course à travers divers paysages.

Toute une galerie de personnages émerge alors de cet effondrement. Fabriqués à vue, leur existence est de courte durée. Le temps d'accompagner Tim Taou, de la guider dans sa recherche, ils s'en retournent à la terre.

La matière argile est utilisée sous toutes ses formes et dans tous ses « états » pour construire et manipuler décors et personnages.

Tous les spectacles du Vent des Forges jouent de la métamorphose pour raconter leurs histoires. Tim Taou n'échappe pas au déluge de la transformation. Les édifices s'écroulent, les arbres tombent et les sources jaillissent pour raconter le désordre intérieur de cette petite fille qui court.

LE DISPOSITIF SCENIQUE

La scénographie du spectacle évoque un mini chantier de construction. Des anciennes brouettes en bois contiennent la matière du spectacle (argile, ocre, eau, barbotines, accessoires...)

Le spectacle se joue en frontal. Les deux comédiennes (ouvrières) travaillent au sol derrière un plateau tournant circulaire d'environ 1m10 de diamètre et 50 cm de hauteur. Elles fabriquent le spectacle sur cette tournette qui comprend un système d'éclairage autonome.

Le regard du spectateur passe du chantier de construction à l'univers poétique de Tim Taou. La lumière permet d'isoler les scènes qui défilent sur le petit plateau, entre les mains des comédiennes. Les outils et accessoires du chantier deviennent à leur tour paysages imaginaires. Les brouettes roulent et se déplacent dans l'espace scénique, créant des îlots de jeux transformables.

Dans cette mécanique, un monde s'invente entre matériau brut et matière sensible.

LES ARTISTES

Odile L'hermitte	écriture, jeu, mise en scène
Marie Tuffin	écriture, jeu, mise en matière
Lionel Meneust	mise en lumière et régie

PISTES PEDAGOGIQUES : PREPARER LA VENUE AU SPECTACLE

Avant le spectacle :

> Lecture du livre *10 trucs et astuces pour bien profiter du spectacle, un livre pour aider le tout-petit à devenir un spectateur* pour préparer la venue au spectacle des tout-petits. Ce livre peut vous être prêté par la Lucarne. Il peut aussi être commandé (5€) auprès de la Cie AK Entrepot (administration@akentrepot.fr).

Les 10 «trucs» en bref :

1. Un petit pipi avant le spectacle
2. Je donne mon billet avant d'entrer
3. Je peux garder mon doudou avec moi
4. Je m'installe confortablement
5. Pendant le spectacle, je suis sage comme une image
6. J'ouvre tout grand mes yeux et mes oreilles
7. Chut, j'écoute !
8. Je peux sortir si ça ne va vraiment pas !
9. J'applaudis
10. Je peux rencontrer les artistes

> Présentation du spectacle aux élèves dix jours avant en classe par Marion.

Après le spectacle :

> En pâte à modeler, fabriquer Tim Taou et son petit frère, leur maison.

> Aborder le thème des frères et soeurs, de la jalousie : parler avec les enfants de ce qu'ils ont ressenti s'ils ont un petit frère/soeur, ou si un bébé est attendu (discussions en groupe)

> Se rappeler les personnages rencontrés au long du chemin (gentils, méchants, inquiétants, rassurants...)