

DOSSIER DE PRESSE



Even
Larmor Baden
Monterblanc
Plescop
Saint-Avé
Saint-Hoff
Thaix
Vannes

LES HIVERNALES DU JAZZ

19 JAN. -- 11 FÉV. 2012
VANNES AGGLO

APÉRO SONORE SECRET BECKER / HUIBAN
GAMBLIN JAZZ e, DE WILDE SEXTETE
NINA ATTAL MALTED MILKED
NICOTRIO CIE FRASQUE BIG BAND DU GOLFE
NOSTALGIA 77 BADUME'S BAND
JONO MCCLEERY ETIENNE C ARAT KILO
DAVY SICARD (UN)SUNG KELTIC TALES
BALLAKE SISSOKO & VINCENT SEGAL



RENSEIGNEMENTS
www.enscene.net



Pour tout complément d'information :

Vannes agglo
Service du développement culturel
02 97 68 70 79
action.culturelle@vannesagglo.fr

Pour prolonger l'expérience Jazz sur Vannes et son agglomération, les Hivernales propose une série de concerts et d'animations en lien avec les acteurs culturels de notre territoire*.

Vivre le jazz comme une musique actuelle qui embrasse tous les styles et les cultures du monde ! C'est ce que tentent de vous faire vivre les Hivernales au plus près de chez vous.

Cette seconde édition décline une programmation à la découverte de l'éthio-jazz, du blues de la Réunion, à la frontière des musiques traditionnelles maliennes, celtiques et bretonnes, aux confins de la soul, du blues, du funk et des musiques électroniques.

Nous vous invitons à une exploration des sources africaines aux influences de la musique noire américaine, des tubes des années 80 revisités aux jazz contemporain made in France, du ciné-concert au jeu d'acteur... Les Hivernales traversent cette pluralité, ponctuée de quelques clefs d'écoute à travers conférences, ateliers et projections.

Je vous encourage à circuler dans les différentes communes qui nous accueillent et vous souhaite à toutes et à tous de belles rencontres artistiques.

Pierre Le Bodo
Président de Vannes agglomération

* Les Hivernales du Jazz sont proposées par Vannes agglomération, l'Echonova et le TAB, en collaboration avec les communes et associations du territoire : les communes de Vannes, Saint Nolff, Theix, Plescop, Elven, Monterblanc et Larmor Baden, les associations Au Coin du Bois (*Festival de Saint Nolff*), Notes et Mots (*Jazz à Mangolérien*), Jazz O'Camélia (*Jazz in Plescop*), le centre socio-culturel d'Elven. Remerciements particuliers à l'Université Tous Ages, les Jeunesses Musicales de France et Cin'écran.

jeudi 19 janvier à 19h

SOIREE D'OUVERTURE : APERO SONORE SECRET

Surprise

Tout comme l'année dernière, ce concert surprise s'imprègne de sonorités jazz. Après le concert fou furieux de Mekanik Kantatik en 2011, voici à nouveau une belle découverte dans un genre très différent. Cet événement sera également l'occasion de découvrir *L'infidélité de l'écho*, installation plastique et lumineuse d'Etienne Charles dans le hall.

Gratuit – Echonavette disponible pour ce concert !

vendredi 3 février à 20H30

NOSTALGIA 77 + JONO MCCLEERY + ETIENNE C

nu-jazz



DR

Après 3 ans de silence, *The Sleepwalking Society*, le 4ème album de **Nostalgia 77** sorti courant 2011 commençait à se faire attendre. Sous ce pseudonyme, **Ben Lamdin** - producteur, arrangeur et compositeur de talent - explore avec délicatesse les rivages du jazz et de la soul en les teintant de touches électroniques. La chanteuse allemande **Josa Peist**, prête sa voix sensuelle et pleine de caractère à ce projet. Trait d'union entre tradition et modernité, Nostalgia 77 nous transporte vers un jazz planant et addictif. Dernier protégé de l'écurie Ninja Tune, **Jono McCleery** partage l'affiche de cette soirée. Sans fioriture et grâce à des instrumentations hyper soignées, il élabore un magnifique paysage de mélodies folk, jazz et soul. Sa musique scintillante suspend le temps et le tempo. Une autre musique, tout aussi aérienne, s'échappe de la trompette d'**Etienne C**, tandis que son mix insolent transformera le hall en dance-floor !

Tarifs : abonné & réduit 13€ | prévente 15€ | sur place 18€

jeudi 9 février à 20h
DAVY SICARD
maloya kabosé, blues de la Réunion



DR

En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France et l'Education Nationale, dans le cadre de « Musiques Actuelles au Lycée »

Artiste emblématique de la scène réunionnaise, **Davy Sicard** de sa voix d'altitude, nous aspire vers des horizons sonores métissés. Ses textes habités, chantés en créole ou en français, font jaillir les origines multiples de son peuple. Son timbre pur et chaleureux nous envahit et nous touche droit au cœur. Peine et violence marquent ses chansons qu'il nous transmet pourtant avec une grande douceur. Avec son dernier album *Kabar*, le maloya - complainte des anciens esclaves - a gagné une aura internationale. Un maloya actualisé qui prend une belle dose de liberté grâce à des rythmiques inhabituelles tout en conservant son intensité et sa force spirituelle. C'est avec joie que nous accueillerons ce bluesman torturé, reconnu comme l'une des sensations world les plus réjouissantes du moment.

Tarifs : abonné & réduit 5€ | prévente 7€ | sur place 10€

mardi 24 janvier à 20h30

GAMBLIN JAZZe & DE WILDE SEXTETE

musique théâtre



© DUCASSE

Atypique dans le paysage des acteurs français, **Jacques Gamblin** crée une nouvelle fois la surprise par le mélange des genres, avec ce concert spectacle touchant et plein de sens... Fermez les yeux et laissez-vous porter, rattrapé vous le serez par le beat du DJ... Au beau milieu des six musiciens se révèle un septième, Jacques Gamblin, terrible obsédé textuel, désormais mélomane. Derrière le pianiste de jazz électro **Laurent de Wilde** se cache un homme de lettres, auteur d'un ouvrage référence sur Thelonious Monk, célèbre pianiste de jazz américain. Un musicien donc mais aussi un écrivain. Une rencontre inédite et excitante dont la création a eu lieu lors des 30 ans du festival Jazz sous les pommiers en mai 2011.

«Dire, phraser, raconter, scander, slammer, rythmer, impulser, cracher, rapper, balancer les mots comme des notes, les phrases, les verbes et les sujets avec mon instrument à cordes vocales, parler du désir de dire, du désir de jouer et du désir d'en jouir. Convier des auteurs : Langston Hughes, Alain Gerber, Jean-Paul Sartre, Christian Gailly, Jean-Louis Comolli, Philippe Carles, Laurent de Wilde... Et me convier moi-même parce qu'à force de lire et de m'imprégner de l'ambiance jazz, le crayon est sorti de sa trousse, l'ordinateur de sa housse et frénétiquement je me suis mis à composer au galop sur le piano des lettres. J'ai ouvert les vannes pour raconter pourquoi le jazz me fascine. »

Jacques Gamblin

Jacques Gamblin montage des textes et interprétation / **Laurent de Wilde** composition, arrangements, direction musicale et piano / **Jérôme Regard** contrebasse et basse / **Donald Kontamanou** batterie, percussions / **Alex Tassel** trompette / **Guillaume Naturel** saxophone / **DJ Alea** platines, mixage

Tarifs : de 21 à 27€

samedi 11 février à 20h30
BALLAKE SISSOKO & VINCENT SEGAL
jazz musique du monde



© GASSIAN

Pour tout musicien, le jeu en duo représente une expérience résolument à part qui n'exige pas seulement une très haute qualité de parole, mais aussi une exceptionnelle qualité d'écoute.

Le joueur de kora **Ballaké Sissoko** et le violoncelliste **Vincent Segal** poussent cet art à son plus haut degré de justesse dans *Chamber Music*. Cet album n'aurait pu être que le témoignage d'une brève rencontre placée sous le signe du métissage des cultures. C'est heureusement bien plus que ça. Jadis pensionnaires de Label Bleu, les deux hommes ont pris le temps de tisser d'étroits liens d'amitié. L'idée de travailler sur un album commun a germé il y a quelques années dans l'esprit de Ballaké Sissoko qui, au festival de jazz d'Amiens, venait d'assister à un concert de Vincent Segal au sein de *Bumcello*, son duo explosif avec Cyril Atef. Mais pour l'un comme pour l'autre, il n'était pas question de précipiter les choses. "C'était important d'apprendre à se connaître musicalement, précise le musicien malien. On a construit notre complicité petit à petit. Aujourd'hui, quand on joue, on se comprend sans même se parler: un simple regard suffit. On a le cœur ensemble."

L'un a croisé ses cordes avec celles de Taj Mahal, l'autre accompagné une myriade de personnalités allant de Cesaria Evora, -M-, Blackalicious, Sting ou Marianne Faithfull. Issus de milieux musicaux multiséculaires (la tradition griotique mandingue pour Sissoko, l'école classique pour Segal), ils auraient pu s'enfermer dans des schémas de jeu et de vie tout tracés. Du poids historique dont leur instrument et leur culture d'origine étaient lestés, ils ont fait un bagage.

Une pièce nue dans le studio de Salif Keita, trois sessions d'enregistrement dans le cocon protecteur de la nuit malienne... Ballaké Sissoko et Vincent Segal ont chassé de leurs esprits toutes les vaines considérations de genre qui n'intéressent que les colleurs d'étiquettes - pour se concentrer sur l'essentiel : l'imbrication harmonieuse de leurs langages, l'entrelacement de leurs chants intérieurs, auxquels l'improvisation et la vibration du silence sont venues apporter une densité supplémentaire. Leur complicité est telle que la kora et le violoncelle, loin de s'adonner à un trop formel échange de réparties, semblent s'exprimer d'une même voix: deux sensibilités à l'unisson créent une musique qui, littéralement, coule de source.

Ballaké Sissoko kora / Vincent Ségal contrebasse

Tarifs : de 17 à 22€

samedi 21 janvier à 20h

DUO BECKER & HUIBAN

musique trad/jazz - Amphithéâtre du lycée Saint Paul Vannes (12 allée Gabriel Deshayes, Vannes)



DR

Drôle d'union que celle de ces Bretons des extrêmes. **Roland Becker** est morbihannais, **Régis Huiban** finistérien ascendant bigouden. Amis de longue date, le saxophoniste et l'accordéoniste jouent depuis plus de dix ans ensemble. L'un est reconnu comme touche-à-tout de toutes les musiques contemporaines, l'autre pour faire swinguer la gavotte. Ensemble ils revisitent un répertoire large d'esprit, inspiré par les ambiances nord-américaines et sud-armoricaines. Leur album *Kof a Kof* célèbre plus qu'une collaboration entre deux musiciens de renom. On y reconnaît la maîtrise, la proximité de l'interprétation et la fraîcheur de l'amitié : beauté des sons, clarté des thèmes, élégance et sobriété sans écarter, loin s'en faut, la puissance. Le duo Becker Huiban compte trois titres de Lauréat du Championnat de musique traditionnelle, trois Prix Ouest-France et le Grand Prix du Disque décerné par Produit en Bretagne.

Roland Becker saxophones / **Régis Huiban** accordéon chromatique

Tarifs : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi 8 € | adhérents UTA 10 € | plein tarif 12 €

vendredi 27 janvier à 20h

JAZZ STORY + TRIO [UN]SUNG

Découverte interactive du jazz et son histoire



DR

Un panorama de l'histoire du jazz alternant moments musicaux, commentaires, extraits sonores et vidéo. Une manière vivante de découvrir la richesse de cette musique dans ses multiples évolutions de ses origines jusqu'à aujourd'hui. Les trois musiciens / conférenciers parcourent ainsi les *work songs* d'esclaves, le *swing*, en passant par la révolution *Be-bop*, teintée de revendications sociales, avant de mettre à contribution leurs publics lorsqu'il s'agit d'improvisation ! Les grandes étapes de l'histoire de cette musique seront ainsi évoquées à travers de grandes figures (Jelly Roll Morton, Fats Waller, Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonious Monk, John Coltrane, Ornette Coleman...) **Jazz Story** offre des repères et montre comment, en un double mouvement d'ancrage dans une histoire et d'intégration de formes qui lui sont, à l'origine étrangères (rock, électro, musique du monde, contemporaine, populaire...), le jazz est avant tout une pratique musicale vivante, ouverte, plurielle.

Réunis par une passion commune pour certaines figures musicales méconnues, le trio **Unsung** est un libre terrain d'expérimentation à partir de matériaux multiples. D'une pièce à l'autre, ils composent un territoire propre, où se profilent des allusions aux musiques éthiopiennes, aux singularités d'un Henry Threadgill, à la brillance ludique d'un Herbie Nichols, à l'expressivité du free, aux innovations rythmiques de la scène contemporaine.

Le trio **Unsung** s'est produit en première partie du saxophoniste Charles Lloyd, du pianiste Andy Emler et sur des scènes telles que le Pannonica, le Petit Fauchoux...

Pierre-Yves Mérel saxophone ténor / **Guillaume Hazebrouck** piano / **Will Guthrie** batterie

Entrée libre

Jazz Story est proposé en journée au public scolaire des communes de Larmor Baden, Baden, Le Bono et Plougoumelen.

www.frasques.com
www.myspace.com/ciefrasques

samedi 28 janvier à 20h30**NINA ATTAL + MALTED MILK****Blues**

Auteur-compositeur, chanteuse et musicienne, en seulement deux ans, Nina Attal, jeune artiste, a su séduire son public en parcourant les scènes françaises et internationales.

Après un EP très remarqué, *Urgency*, sorti en mai 2010 et une centaine de concerts dont les prestigieux Jazz à St Germain, Festival International de Jazz de Montréal, Nina Attal et son alter ego Philippe Devin, 21 ans, lui aussi guitariste, ont écrit et composé un premier album à quatre mains, sorti à l'automne 2011. *Yellow 6/17* mêle toutes les influences de la musique noire américaine : soul, funk, rythm'n'blues, le tout teinté de mélodie Pop. Une alchimie ambitieuse qui confère à leur musique un style unique. Avec un talent incroyable pour le Live, à l'image des artistes qu'elle vénère, Nina Attal aime faire le show. Chanteuse mais aussi guitariste, Nina Attal est avant tout une musicienne exigeante et débordant d'une énergie qui la hisse au niveau des plus grands artistes.

www.ninaattal.com



Malted Milk fait partie de ces groupes qui se sont formés seuls. Forgé sur la route, le groupe d'abord duo acoustique delta blues, puis quintet dans le style Chicago a écumé les scènes de France et d'Europe. Un bref passage à Memphis, une rencontre avec le chanteur américain Karl W. Davis et la tournée qui suivra à l'accompagner (Karl W. Davis & The Milkmen) marqueront un nouveau virage artistique pour l'équipe d'Arnaud Fradin : Malted Milk sera soul !!!

Si la musique de Malted Milk est aujourd'hui résolument soul via des références aux pères du genre (Al Green, James Brown, Johnny 'guitar' Watson...) comme à la nouvelle scène internationale (Raphaël

Saadiq, Eli 'Paperboy' Reed...), elle reste cependant teintée du blues originel, qu'il soit de Chicago, de Detroit ou de Memphis. Le groupe aborde cette musique de façon naturelle et décomplexée, une évolution légitime tant les ponts entre la musique du diable et celle de l'âme sont nombreux.

Après le succès de son dernier album *Sweet Soul Blues* et une tournée de 70 concerts en 2010, Malted Milk revient avec 4 nouvelles compositions gravées dans la cire, 4 pépites funky et sexy servies par une production léchée et diablement oldschool. Ce nouvel E.P. confirme la place de choix que tient aujourd'hui Malted Milk sur la scène soul hexagonale et annonce un prochain album qui promet déjà d'être retentissant !!!

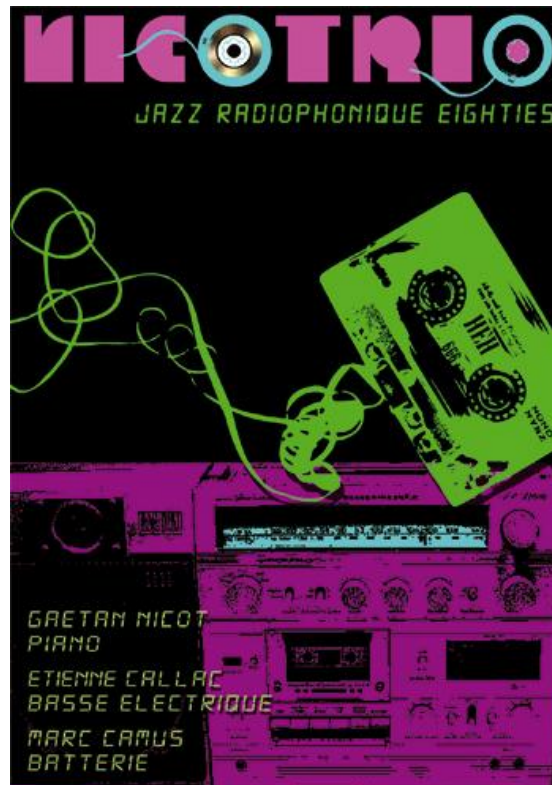
Arnaud Fradin chant et guitare / **Igor Pichon** basse et chants / **Nicolas Mary** claviers et chants / **Yann Cuyeu** guitare / **Gilles Delagrange** batterie / **Franck Bougier** trompette / **Sylvain 'Sly' Fétis** saxophone

Tarifs : scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi 10€ | prévente (hors frais de location) 12€ | sur place 14€
Billetterie aux points de vente habituels

dimanche 29 janvier à 17h

NICOTRIO

jazz radiophonique eighties Salle polyvalente de Plescop



Avec *Jazz Radiophonique Eighties*, le pianiste breton Gaetan Nicot nous plonge dans les standards pop des années 80. Ses modèles, Bill Evans, Herbie Hancock ou encore Jacky Terrasson, lui donnent le goût et l'envie de fonder son propre trio jazz. Par le biais des radios populaires, il redécouvre des petites perles et construit progressivement son répertoire. Se succèdent les tubes de U2, Kool & The Gang, ou encore Allan Parson's Project, dépoussiérés, rénovés, réarrangés.

Avec les lignes chantantes d'Etienne Callac à la basse électrique et le groove incomparable de Marc Camus à la batterie, le groupe Nicotrio vous étonnera par sa richesse musicale.

Gaetan Nicot Piano, Fender Rhodes, arrangements / **Etienne Callac** Basse Electrique / **Marc Camus** Batterie

www.myspace.com/gaetannicot

Tarifs : 10€, gratuit pour les moins de 12 ans
billetterie sur place le soir du concert - points de vente : Cheminant, Fnac.

mardi 31 janvier à 19h

COMME UN REVE CIE FRASQUES (OLIVIER THEMINES ET GUILLAUME HAZEBROUCK)

Ciné-concert



Après s'être consacré à relire le cinéma de Buster Keaton (*Collège, La Croisière du Navigator*, courts-métrages) **Olivier Thémines** et **Guillaume Hazebrouck** s'attaquent à une part méconnue du cinéaste Jean Renoir, ses premiers films muets. En choisissant de travailler sur deux courts-métrages (le premier, une pochade surréaliste, le second, un conte réaliste auquel Renoir offre un prolongement fantasmagorique), ils prennent le pari de souligner ce qui les lie, à savoir la sensibilité humaniste de Renoir, qui sera la marque de son cinéma à venir.

Par le choix d'une instrumentation légère et colorée, ils s'emploient à mettre en valeur l'aspect ethno-futuriste du premier, la tonalité brumeuse et fantasmagorique du second. Plus qu'un simple accompagnement, il s'agit d'offrir une nouvelle lecture de ces films rares, par une musique originale, où affleurent réminiscences, pour mieux les « re-jouer », de musiques du passé et du présent.

***Sur un air de Charleston* (1927)**

France 1927 • durée 0h22 • Muet • Noir et blanc • Réalisation Jean Renoir • Sur une idée de Pierre Lestringuez • Interprètes : Catherine Hessling, Johnny Huggins

En 1928, un mystérieux explorateur pose son aéronef sur la Terra Incognita. Il y fait la rencontre d'une ravissante jeune indigène, qui va l'initier à une danse des plus effrénées. Par cette pochade dadaïste, Renoir, qui venait de découvrir le jazz, déclarait vouloir mettre en avant les talents de danseuse de sa jeune épouse Catherine Hessling.

***La petite marchande d'allumettes* (1928)**

France 1928 • durée 0h29 • Muet • Noir et blanc • Réalisation : Jean Renoir et Jean Tedesco • Scénario : Jean Renoir d'après le conte de Hans Christian Andersen • Interprètes : Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raaby

Une nuit de Noël, Karen, petite marchande d'allumettes s'endort sous la neige, seule. Elle se met à rêver... La séquence onirique finale, permet à Renoir de déployer des trésors d'inventivité visuelle et expressive qui font de ce film un des moments de grâce du cinéma muet.

Olivier Thémines clarinettes et compositions / Guillaume Hazebrouck Fender Rhodes et compositions

Tarif : 7 €

Comme un rêve est proposé en journée au public scolaire de Theix.

Le parcours Du « blackface » dans le jazz en lien avec le ciné concert sera proposé le samedi 11 février (voir p.17)

samedi 4 février à 20h30

ARAT KILO + BADUME'S BAND

soirée ethio-jazz



« L’Ethiopie fascine depuis longtemps les mondes de la musique. Bien sûr, on connaît le rastafarisme, mystique de Marcus Garvey injectée dans les gènes du reggae jamaïcain. La musique d’**Arat Kilo** prend une autre trajectoire (Kilomètre 4, le nom d’un faubourg d’Addis-Abeba), en s’aventurant sur le terrain de l’Ethio-jazz et l’Ethio groove. Oui, Arat Kilo est fasciné par cette période très spéciale de la musique éthiopienne, au point d’en faire le coeur de leur répertoire. Tout commence en 2008 quand un noyau de jeunes musiciens parisiens des galaxies world et funk se découvrent un amour commun pour cette singulière nébuleuse “Ethiopiennes”, la tranche de vie d’un monde d’une époque très ciblée (1967 / 74) et d’une sorte de capitale excentrée de l’Afrique, Addis Abeba, siège de l’Organisation de l’Unité Africaine. Cette pêche miraculeuse mêlant soul, orient, Afrique noire, jazz, distillée sous forme de collection discographique par Francis Falceto, en a halluciné du monde, d’Elvis Costello à Oliver Stone. Un groove venu de nulle part qui a tôt fait de réunir cinq jeunes musiciens. Ils mettent en commun leurs compétences, recherches, compositions. Un premier disque, artisanal, en 2009, l’ébauche d’un territoire en friche doublé d’un acte de naissance, des concerts qui resserrent la cohésion du quintet et qui ciblent cette Ethio Jazz french style, volontairement instrumental.

Enfin, voici l’opus qui va les projeter dans la cour des grands, “A night in Abyssinia” pulsation groovy avec échappées lancinantes, jusqu’aux confins du langoureux, aux reflets cuivrés pas si loin du Blue Note période sixties : le répertoire mêle compositions originales dans l’esprit de cet Ethio Jazz avec reprises de thèmes locaux seventies, notamment de Tiahoun Géssèssé, grande figure du cru. Et trois guests de choc dont deux voix : d’une part le facétieux rappeur canadien Socalled, sorti de son yiddishland, de l’autre une éblouissante ballade chantée en bambara par la Malienne Rokia Traoré qui nous emmène haut dans la stratosphère. Enfin, le vibraphone du vétéran Mulatu Astatqé, père (et mercenaire !) de ce jazz à l’Ethiopienne.

Avec Arat Kilo, on n’est pas dans l’orthodoxie, les garçons n’hésitent pas à flirter avec le reggae et à frayer avec le dub atmosphérique, histoire de dater à 2011 cet album. Ajoutez-y une prise de son et un mixage à la hauteur de leurs ambitions (Big up Benoît Thuault) : nous voilà embarqués avec Camille, Michael, Fabien, Samuel et Arnold pour une... Nuit en Abyssinie. Et plus si affinités. »

Rémy Kolpa Kopoul de Radio Nova

Fabien Girard guitare, balafon / **Michael Havard** saxophones, flûte / **Camille Floriot** trompette, bugle, Ney / **Samuel Hirsch** basse, kalimba / **Arnold Turpin** batterie, mélodica

www.myspace.com/aratkilozik



Suite à une tournée avec Mahmoud Ahmed et Alémayéhu Eshété dans le monde entier, les Bretons du BADUME'S BAND sont partis fin novembre 2010 à Addis Abeba (Ethiopie) où ils ont rencontré la jeune et talentueuse chanteuse azmari SELAMNESH ZÉMÉNÉ, étoile montante de la capitale éthiopienne. L'entente est immédiate, si bien qu'ils la retrouvent un mois plus tard sur la scène du Théâtre de Saint Denis suite à une invitation du festival AFRICOLOR. C'est cette rencontre qui confirme le désir du groupe de donner corps à un nouveau projet à travers la scène et le disque.

A l'instar d'un Jim Jarmush qui avait remis au goût du jour la musique éthiopienne à travers la bande originale de *Broken flowers*, le Badume's Band est un véritable passeur de cette culture musicale en Occident. Pris d'amour pour ce genre musical original qu'est l'éthio-jazz (ou éthio-groove), ce groupe atypique originaire de Bretagne, s'est mis en tête de recréer l'atmosphère de l'Addis-Abeba des années 60 et 70, lorsque la capitale africaine tourbillonnait au son du twist, de la soul et du rythm'n'blues.

Amené par la voix du chanteur Eric Menneteau le Badume's Band revisite depuis 2005 l'âge d'or de la musique éthiopienne avec une maestria jubilatoire. Aklilu Zewdié clarinettiste et directeur du conservatoire d'Addis Abeba présente le groupe à la star éthiopienne Mahmoud Ahmed, à l'origine de ce genre musical propre à l'Ethiopie des 70' : une mélodie hypnotisante entre groove, jazz et tradition, appuyée de cuivres langoureux et vigoureux, et d'une langue aux intonations saccadées. C'est le début d'une longue amitié et collaboration qui les mènera sur les scènes mondiales les plus prestigieuses pendant plus de deux ans (2008-2010)

Suite au départ de leur chanteur Eric Menneteau et à la retraite américaine de Mahmoud Ahmed, les musiciens du BADUME'S BAND travaillent avec la chanteuse Selamnesh Zéméné. à la fois sur un répertoire de compositions influencé par les origines azmari de la jeune Selamnesh, issue de la communauté nomade Azmari de la région de Gonder dans les hauts plateaux à 750 kms d'Addis Abeba. Avec le Badume's Band, elle trouve l'orchestration idéale pour poser sa voix vibrante et montrer que les femmes ont aussi leur place dans la musique éthiopienne. Elle sera rejointe sur scène par son amie danseuse Zenash Tsegaye.

Selamnesh Zéméné chant / **Zenash Tsegaye** danse / **Xavier Puset** saxophone ténor / **Stéphane Le Dro** saxophone ténor / **Olivier Guénégo** claviers / **Rudy Blas** guitare / **Stéphane Rama** basse / **Antonin Volson** batterie / **Jonathan Volson** percussions

www.innacor.com

Tarifs : 13€ en prévente (hors frais de loc.) | 15€ sur place
Infos et réservations : Association Au coin du bois, billetterie aux points de vente habituels

vendredi 10 février à 20h30

KELTIC TALES

Jazz Salle des fêtes de Monterblanc



Gildas Boclé à la contrebasse, **Jean-Baptiste Boclé** à l'orgue Hammond, tous deux musiciens accomplis ont accompagné les pointures du jazz, de l'Europe aux USA, de Gary Burton à Manu Katché. Au travers de leur groupe KELTIC TALES à géométrie variable, ils proposent une création musicale inédite inaugurée en 1991 au festival de Douarnenez, alliant la sonorité du uilleann pipe (cornemuse irlandaise) à la musique actuelle aux accents très modernes.

Crossfields est un opus vivifiant, au son tonique, parfois pop, souvent rock et délicieusement jazz où Jean-Baptiste et Gildas Boclé se partagent la paternité des compositions et où leur sens mélodique des plus originaux trouve à s'épanouir. Se débarrassant de toute référence figée (est-ce du jazz, de la world, du rock ?), les musiciens invitent l'auditeur à un voyage inédit où se mêlent de manière envoûtante les sonorités antiques du uilleann pipe, de la contrebasse à l'archet, à l'omniprésence d'un groove made in USA plongeant l'oreille attentive dans un univers sans précédent.

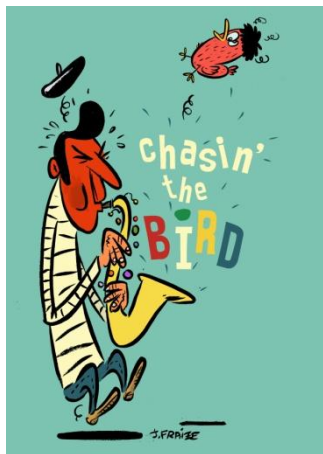
Ce troisième album met en exergue l'ambition du projet musical par la participation de musiciens prestigieux tels que Manu Katché sur trois thèmes, Canut Reyes chanteur des Gipsy Kings sur deux titres ou Rodney Holmes, un autre immense batteur.

www.bocle.com

Tarifs : 10€ en prévente (hors frais de loc.) / 12€ sur place

Infos et réservations : association Notes et mots, billetterie aux points de vente habituels

du jeudi 19 janvier au samedi 25 février
EXPOSITION DE JAMPUR FRAIZE médiathèque d'Elven



Jampur Fraize est né en 1964 en France ; il vit et travaille à Liège, en Belgique. Artiste multiple, illustrateur et musicien, Jampur Fraize dessine comme il joue de sa guitare. Ses personnages déjantés, placés dans un décor très coloré, voire flashy, baignent dans un univers de fantaisie psychédélique teinté d'humour noir et de référence rock'n'roll.

Dans les années 90, il commence par publier des fanzines, puis travaille pour la presse (*Le Matin*, *Fluide glacial*, *Jazzaround* en Belgique), et des maisons d'édition indépendantes (*les Requins marteaux*, *6 pieds sous terre*). Il a également contribué à la série BDJAZZ (Editions Nocturnes) pour l'album *Charlie Christian*. Depuis 1995, il expose régulièrement dessins et peintures (Le Regard Moderne à Paris, la Maison du Jazz à Liège, Ziggourat à Bruxelles, Saint Quentin), illustre pochettes CD et affiches de concert. A travers une série d'œuvres réalisées sur l'univers du jazz, c'est une grande inventivité graphique et regard original qui se dégagent de l'univers graphique de Jampur Fraize.

Entrée libre aux horaires d'ouverture de la médiathèque.

Infos : médiathèque d'Elven 02 97 53 57 72/ bibliotheque.elven@wanadoo.fr

mercredi 25 janvier à 19h
LES ANNEES 90 : NAISSANCE DU NU-JAZZ, ELECTRO-JAZZ ET AUTRES COURANTS
Conférence de Gaby Bizien L'Echonova

Depuis son apparition, le jazz s'est emparé de tous les sons pour les transformer, les façonner et les modeler à l'unisson de la rencontre des sensibilités africaine et occidentale. Rythmes ancestraux, chansons populaires, arrangements élaborés... Tout a été matière musicale pour cet art de l'improvisation et de la transgression.

À partir des années 50, le jazz-soul puis le jazz-rock et la funk-fusion continuèrent de s'inscrire dans le champ du jazz fidèle au groove, alors que se préparaient l'avènement de nouveaux grands courants musicaux : le hip-hop et l'électro.

C'est dans les années 80, avec la démocratisation des outils numériques de création musicale, qu'on se mit à faire swinguer les machines, incitant des musiciens à retranscrire sur leurs instruments les rythmes improbables que ces machines avaient générés. Ainsi apparurent des styles musicaux mêlant jazz, soul, funk, rap, des productions de musiciens étiquetés techno, house ou dance music qui trouvaient dans le côté relâché du jazz matière à créer des univers musicaux appelés lounge et des concerts de jazz-électro.

Nu-jazz, acid-jazz, jazz, electro-jazz, jazz-house, jazztronica... nombreuses sont les tentatives pour regrouper ces musiques au sein desquelles chaque projet possède son originalité. Cette conférence se propose de parcourir leur genèse et leur histoire et de faire découvrir toute leur diversité par le biais d'écoutes et de visionnages d'extraits vidéo.

Parallèlement à son activité de musicien au sein d'Expresso (acid jazz), Crazeology (jazz be-bop) et de Tempus Fugit (jazz contemporain), Gaby Bizien est maître de conférences à l'Université de Dunkerque. Ancien Directeur du Pôle régional musiques actuelles du Nord- Pas de Calais, le ministère de la culture l'associe à plusieurs missions d'observation et de conseil sur les lieux et l'enseignement des musiques actuelles. Il crée en 1988 le centre de formation l'ARA (autour des rythmes actuels).

Entrée libre, durée : 2h

vendredi 27 janvier de 19h à 21h

ATELIER : EVOLUTION DES RYTHMIQUES JAZZ RICHARD DAGORNE

Atelier de batterie jazz L'Echonova

Cet atelier animé par Richard Dagnorne, professeur aux Ateliers Artistiques, présentera les différentes techniques de batterie jazz et leurs évolutions.

Tarif : 10€

Infos : Inscription auprès d'Aurélien Moullé à L'Echonova : ressources@lechonova.com

jeudi 2 février à 20h30

JAZZ MIX IN NEW-YORK OLIVIER TAIEB (2010)

Projection Cinéma La Garenne Vannes

L'Echonova en partenariat avec Cin'écran



JazzMix in New York rend compte de l'incroyable richesse et de l'inventivité de la scène musicale d'avant-garde. Ce film nous fait voyager au cœur de 8 clubs de jazz de Manhattan à travers 8 concerts de 8 groupes actuels. JazzMix est aussi et surtout une balade dans le New-York d'aujourd'hui puisque le film se promène aux alentours des différents clubs avec une touche de poésie propre à cette ville métissée, urbaine et résolument vibrante.

Tarifs habituels du cinéma La Garenne

dimanche 5 février à 17h

CARTE BLANCHE AU ... BIG BAND DU GOLFE

Thé dansant Salle Pierre Dosse, Theix



La musique et le jazz comme passion commune...

Ces musiciens, 1 chanteuse, 16 musiciens, confirmés ou en devenir, sont tous animés par une même passion : celle de la musique et plus particulièrement du jazz des bigs bands américains des années 30 – 40 qu'ils souhaitent partager et faire partager au plus grand nombre. Cela donne l'occasion de découvrir ou redécouvrir un répertoire varié allant de reprises de standards très connus dans le style de *In the mood* arrangé par Glen Miller ou bien encore *Cute* à la manière de count Basie.

L'association Teizithon sera de la fête pour vous servir quelques cocktails aux noms bien appropriés. De la

musique, un cocktail*, un pas de danse, venez revivre le temps du swing avec le **Big Band du Golfe**.

* L'intégralité des recettes de la buvette sera reversée au profit du Teizithon.

Tarif : 7 €

**Infos et réservations : Mairie de Theix, service culturel, 02 97 43 16 34, culture.mairie@theix.fr/
www.theix.fr**

samedi 11 février à 10h et 17h
DU « BLACK FACE » DANS LE JAZZ

En lien avec le ciné concert Comme un rêve (à Theix le mardi 31 janvier à 19h), un arrêt sur image avec la Compagnie Frasques autour du « blackface » dans le jazz, représentation caricaturale du Noir dans le spectacle...

SUR UN AIR DE CHARLESTON (10h)

Atelier de pratique artistique en famille La Landière, Theix

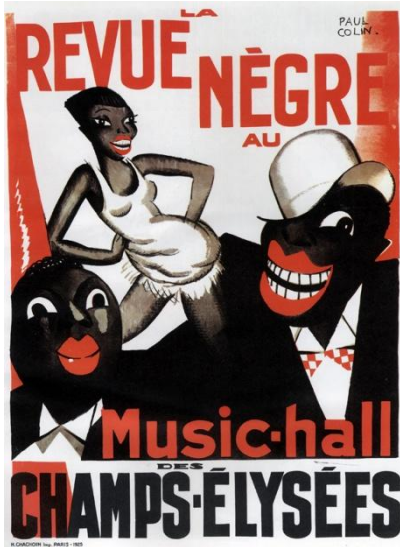


La compagnie Frasques s'associe à **Tamara Stuart Ewing** pour proposer un parcours pédagogique à partir du court-métrage *Sur un air de Charleston*. La danseuse et chorégraphe explore avec vous la danse jazz, pour inventer un Charleston d'aujourd'hui...

Public familial à partir de 7 ans , Gratuit sur inscription auprès du service culturel de la Mairie de Theix, 02 97 43 16 34, culture.mairie@theix.fr / www.theix.fr

UNE ANTHROPOLOGIE DU JAZZ (17h)

Conférence d'Emmanuel Parent Conservatoire à rayonnement départemental Vannes



À partir du court métrage de Renoir, *Sur un air de Charleston* et de la perception du jazz dans les années 20, Emmanuel Parent pose un regard anthropologique sur les rapports de fascination qu'entretiennent Noirs et Blancs depuis plus de deux siècles, dans la culture occidentale.

Du blues au rap, entre images caricaturales du Noir dans le spectacle (le « blackface »), et gestuelle de Louis Armstrong en référence au passé esclavagiste, c'est toute une vision burlesque qu'il nous invite à déconstruire.

*Emmanuel Parent est philosophe, musicologue et anthropologue. Depuis 2011, ses travaux se déroulent dans le Sud des États-Unis. Il est membre du comité de rédaction de *Volume ! la revue des musiques populaires*, et du Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.*

Entrée libre

Infos et réservations : Conservatoire à rayonnement départemental au 02 97 01 67 00, crd@mairie-vannes.fr

CALENDRIER

<p>jeu 19/01 à 19h sam 21/01 à 20h</p>	<p>APEROSONORE SECRET DUO BECKER & HUIBAN</p>	<p>L'Echonova Auditorium Lycée St Paul</p>	<p>Saint-Avé Vannes</p>
<p>mar 24/01 à 20h30 mer 25/01 à 19h ven 27/01 à 20h ven 27/01 de 19h à 21h</p>	<p>GAMBLIN JAZZe, DE WILDE SEXTETE Conférence NU-JAZZ JAZZ STORY & TRIO UNSUNG Atelier EVOLUTION DES RYTHMIQUES JAZZ</p>	<p>Théâtre Anne de Bretagne L'Echonova Le Cairn L'Echonova - Saint-Avé</p>	<p>Vannes Saint-Avé Larmor Baden</p>
<p>sam 28/01 à 20h dim 29/01 à 17h</p>	<p>NINA ATTAL + MALTED MILK NICOTRIO</p>	<p>Le Carré d'arts Salle des fêtes</p>	<p>Elven Plescop</p>
<p>mar 31/01 à 10h & 19h jeu 2/02 à 20h30 ven 3/02 à 20h30 sam 4/02 à 20h30 dim 5/02 à 17h</p>	<p>Ciné-concert COMME UN REVE Projection JAZZ MIX IN NEW YORK NOSTALGIA 77/JONO MCLEERY/ETIENNE C ARAT KILO + BADUME'S BAND BIG BAND DU GOLFE</p>	<p>Salle Marcel Guého Cinéma La Garenne L'Echonova La Petite Scène Salle Pierre Dosse</p>	<p>Theix Vannes Saint-Avé Saint-Nolff Theix</p>
<p>jeu 9/02 à 20h ven 10/02 à 20h30 sam 11/02 à 10h sam 11/02 à 17h sam 11/02 à 20h30</p>	<p>DAVY SICARD KELTIC TALES Atelier SUR UN AIR DE CHARLESTON Conférence UNE ANTHROPOLOGIE DU JAZZ BALLAKE SISSOKO & VINCENT SEGAL</p>	<p>L'Echonova Salle des fêtes Salle La Landière Conservatoire Théâtre Anne de Bretagne</p>	<p>Saint-Avé Monterblanc Theix Vannes Vannes</p>
<p>du 19/01 au 25/02</p>	<p>Exposition JAMPUR FRAIZE</p>	<p>Médiathèque</p>	<p>Elven</p>

INFORMATIONS & PARTENAIRES



1 rue Léon Griffon
56 890 SAINT AVE
02 97 62 20 40
infos@lechonova.com



Place de Bretagne
BP 509
56 019 VANNES CEDEX
02 97 01 62 00 / theatre.annedebretagne@mairie-vannes.fr

ELVEN



Centre Socio-Culturel d'Elven
Rue Robert de la Noé,
56250 ELVEN
02-97-53-30-92
info@csc-elven.fr
web: www.csc-elven.fr

CENTRE SOCIO-CULTUREL D'ELVEN
Rue Robert de la Noé
56 250 ELVEN
02 97 53 30 92
info@csc-elven.fr



MAIRIE DE LARMOR BADEN
Place de l'église
56870 LARMOR BADEN
02 97 57 05 38
mairie.larmorbaden@wanadoo.fr



ASSOCIATION NOTES ET MOTS - MONTERBLANC
02 97 60 82 57 / 06 13 25 74 58
notesetmots@sfr.fr



PLESKOB an uhelg...



JAZZ AUX CAMELIAS – PLESCOP
www.jazzinplescop.fr
jazzocamelias@hotmail.fr



Mairie de Theix
Service culturel
02 97 43 16 34
culture.mairie@theix.fr



Université tous âges
de Vannes et sa région

UNIVERSITE TOUS AGES
39 bis rue Albert 1er
56 000 VANNES
02 97 63 41 41
utavann@club-internet.fr / www.uta-vannes.org



ASSOCIATION AU COIN DU BOIS
5 rue de la Grotte
56 250 SAINT-NOLFF
02 97 45 55 09
contact@aucoindubois.com



CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL
16 place Théodore Decker
56000 VANNES
02 97 01 67 00
crd@mairie-vanne.fr

Remerciements à :



Vannes agglo
Service du développement culturel
02 97 68 70 79
action.culturelle@vannesagglo.fr

www.enscene.net